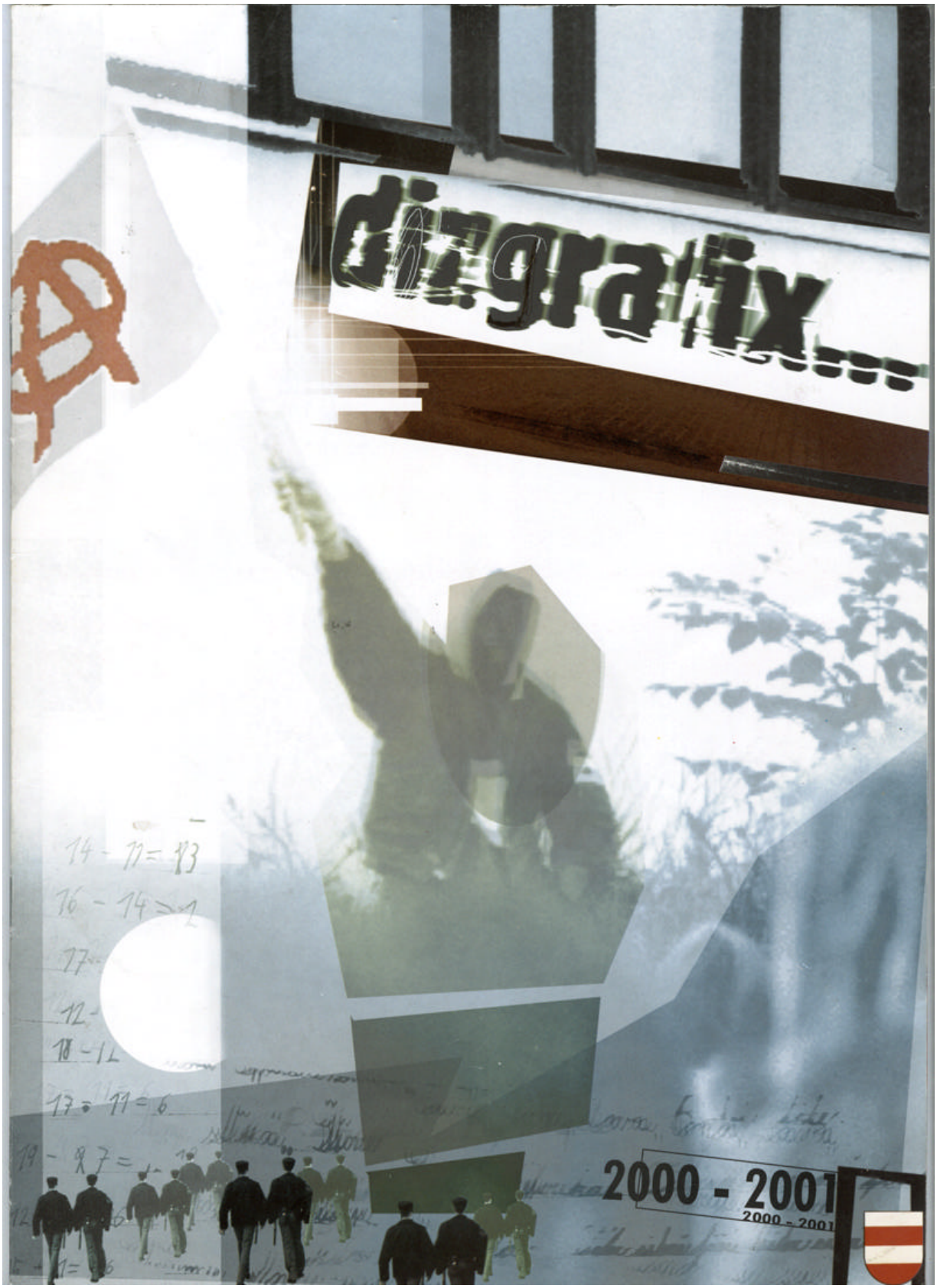
VISIT…


dizgrafix
2000 - 2001

POZOR!

Redakce nepřebírá odpovědnost za obsah jednotlivých příspěvků, které jí byly zaslány anonymně a nechce podporovat kriminální aktivity spojené s jejich vznikem . . .

MARK
ODA!
CE
BRNO
STYR
BYSTRC

KURS
Livegrafix
POLICIE

BEAT UP

D: KDO JSI? ATD . . .
P: Čau já su Purpur a jsem jeden z kluků, kteří tady v Brně začali brejkovat, neříkám, že v celý ČR, ale tady v Brně určitě jo. Začali jsme asi tak před pěti lety, kdy vznikl BEAT UP, z něhož potomádl naše odnož BEAT UP CLAN BREAKERS. Je to cca. 9. lidí. Já, KOKS, POPIN, BOBEŠ z Jaroměře, KEŘÍK, ten to tady dělá asi nejdýl z nás. Pak ještě kluci z Vracova, Mladý Boleslavi, aj . . .

D: JAKÝ TO BYLO NA ZAČÁTKU? . . . TĚŽKÝ, ALE TO UŽ TAK BEJVÁ . . .
P: No tak když jsme začínali, tak většina z nás poslouchala MC Hammera, Vannilu Ice a takový ty serepetičky, ale to už je dávno a u nás nic jinýho nebylo. Vlastně přes to jsme se dostali k hip-hopu a týdletý kultuře, kde nás hodně zajímalo tancování, což je třeba break, bugy (vlny) nebo old-schoolový tancování.

D: KDE BERETE INSPIRACI?
P: Určitě nepatříme k těm nej na světě, takže inspirace je plno, a když se v tom člověk pohybje, tak se dá sehnat spousta videí z Ameriky atd. Nebo na brejkových akcích, jako třeba poslední BATTLE OF THE YEAR 2000, kde bylo k vidění 14 nejlepších crews světa. Byly jsme tam podívat a co ti kluci předváděli to sem nechápal. Nemluvě o ...(J)japoncích, ...(F)francouzích a dalších.

D: A JAKÝ JE TO TEĎ?
P: Je to rozhodně lepší, 2. místo na EAST SIDE BATTLE, chce to čas no! A von už ten break není jenom vo těch silovejch prvcích (POWERMOVES), jako třeba točení na hlavě a různý přechody a tak. Je to spíš vo individualitě, vlastním stylu a fantazii. Taky o tom, jak člověk dokáže brejk ztvárnit a jak moc si s tím dokáže pohrát. Prostě de vo styl a triky.

D: CO BATTLE NEBO FAME? . . .
P: Battle je battle, ale spíš je to vo tom, že jako parta chceme ukázat kámošům co umíme a jak to de a tak . . .A fame? Myslím si, že ani já ani kluci být slavní nechceme a taky jsme ve východní Evropě, v ČR, takže to ani není moc možný. Jde spíš o respekt mezi ostatníma crews, ať už našima nebo ve světě, ale tam je to jiný.

D: JE TO ASI DOCELA TVRDÁ ZÁLEŽITOST, STÁVAJÍ SE ČASTO ZRANĚNÍ . . .?
P: Kupodivu ani moc ne, je to docela výjmečný. Ale jednou se mi stalo, že při přechodu přes hlavu jsem si natáh ňáký vazy za krkem, že mi tejden brněla půlka hlavy a když jsem se otočil nějak blbě, tak mi cuklo pravý obočí, ale žádný zlomeniny ani nic takovýho . . . díky . . . díky . . . díky . . . za to zdraví.

D: BUDOUCNOST?
P: Rozhodně tancovat dokud to půjde; trénovat, tancovat . . . těžko říct, snad by se tím dalo i živit, ale . . . . .

D: NĚCO PRO ZAČÍNAJÍCÍ B-BOYZ!
P: Dělejte to pro sebe, nebojte se zeptat lepších, každej vám rád poradí a z modřin si nic nedělejte, to přejde!!!
www.beatup.com.to

D: **WHO ARE YOU? ETC ...**
P: Hi, I'm Purpur and one of those boys who had started with breakdancing. I don't mean in all Czech Republic but in Brno definitely. We have started five years ago with Beat up from which is now our shoot BEAT UP CLAN BREAKERS. It includes about nine people. Me, Koks, Popin, Bobes from Jaromer, Kerik, he's in for the longest time in our group. After that some boys are from Vracov, Mlada Boleslav and others....

D: **HOW WAS IT LIKE AT THE BEGINNING?**
P: Hard but it's always so.
E.g. when we started the majority of us listened to Mc Hammer, Vannila Ice and staff like that but it's a long time ago and in out country was nothing else. Actually via this music we got tu hip hop and culture like that where we were interested in dancing like break, buggy or oldschool dancing.

D: **WHERE DOES YOUR INSPIRATION COME FROM?**
P: Of course we aren't the best in the world so there is plenty of inspiration and when one is in this kind of culture it's possible to get many tapes from Amerika etc. Or at break sessions like the last one: BATTLE OF THE YEAR 2000 where you could see the best 14 crews of the world. We have been there and we were amazed with their performances. And I don't really mention people from Japan, France and others.....

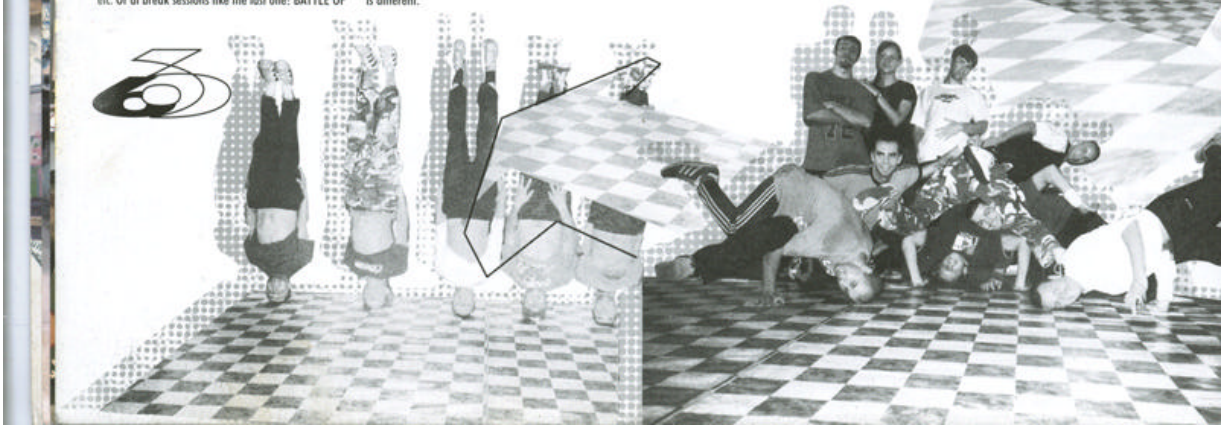
D: **AND WHAT IS IT LIKE AT THE MOMENT?**
P: It's better, definitely. Second place at East Side Battle = it needs time that's all! And breakdancing is not any more just about POWERMOVES as rotation on the head,some crossings and staff like that.... it's more about an individuality, person's style and fantasy. And it's important how man is able to execute the break and how much he can play with the moves. Acually it's about style and tricks.

D: **WHAT BATTLE OR FAME?**
P: Battle is Battle but it's more about showing our friends what we can do and how it's possible to do it and so on..... And Fame? I think that neither me nor the crew want to be famous and what's more we are in eastern Europe, in Czech Republic so it's not much possible. It's more about respect among others crews they can be from Czech or from the world, but there it is different.

D: **IT'S PROBABLY QUITE HARD BUSINESS. DOES THE INJURIES HAPPEN OFTEN?**
P: Surprisely not so much, it's quite exceptional. Just ones I stretched out some ligament on my neck when I wanted to change the position.Half of my head was tingling for a weak and when I turned the head in a wrong way my right eyebrow was jerking. But any fracture or something like that...thanks...thanks for the health.

D: **FUTURE?**
P: Definitely to dance as long as possible, train, dance ....it's hard to say, maybe it would be possible to earn enough for living but.....

D: **ANY ADVICE FOR BEGINNER'S B-BOYS?**
P: Do it for yourself, don't be afraid to ask the betters, everybody will help you with pleasure and don't worry about bruises they will disapeared!



7
fuel_rwek_bhb_rent_pure_wisk_himel
ding_hell_rwek_keis_mark_bhb_keis_act
fuel
rwek
bhb
rent, pure
wisk
himel
ding
hell
SADOVÁ
rwek
MARK
bhb
keis
act

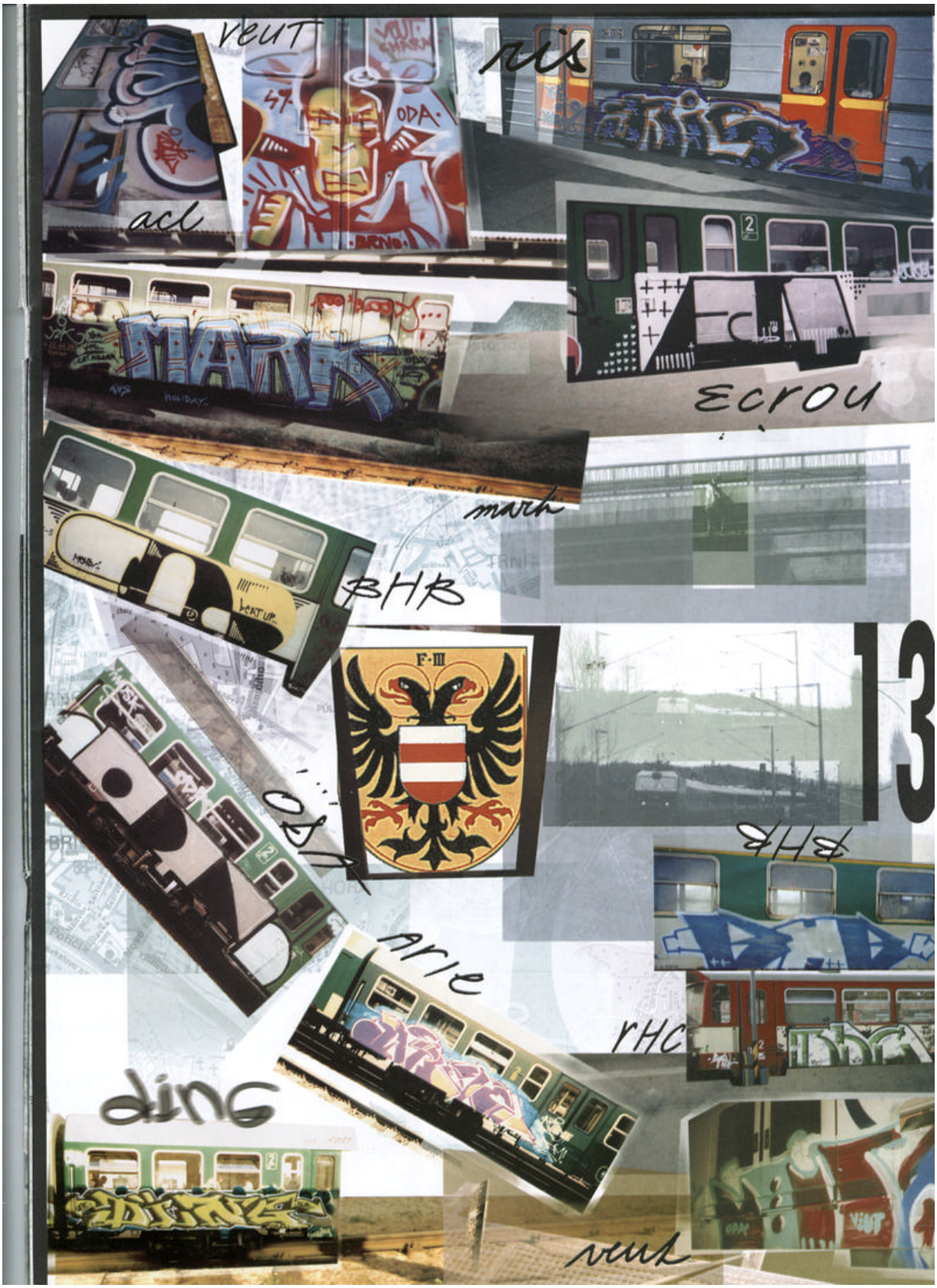
oda
oda
BBG
bbg
EVOLT
evolt
wisk
wisk
himel
himel
veut
veut
super
super
crack
crack
ris
ris
00

veut
arie
stop nazi
ris
super
bhb
oda
purpur

arie
fuel
herz
ris
rwek
BHB
super
HITLER
soul
y2k
10
ČESKÉ DRÁHY
560 008-5

veut
nuget
marker
y2k
heel
bhb
osa
super
risk
BON

lephir
veut
hell
himel
nuget
super
rwek
visk
y2k
bhb


veut
ODA
acl
MARK
Ecrou
march
BHR
F·III
13
ARIE
RHC
ding
veuk

soul
heel
himel
super
soul□hell□bhb,y2k
himel□super□acl
ris□veut□arie
ecrou□herz
PISARK
14□14□14□14□14□14□14□14□14□
14
ecrou
ris
arie
heel
VEVERI

D: JAK SI ŘÍKÁŠ, KDO JE TVOJE CREW?
M: Jmenuji se a říkám si MEHDI a moje crew QUESTIONTURNTABLIST jsou FIVE a ARSEN.

D: NA CO SE JAKO CREW SPECIALIZUJETE?
M: Turntablism.

D: JAK BYS HO DEFINOVAL?
M: Je to jako hrát na hudební nástroj. Gramofon a mixpult zastupují hudební násroje.

D: CO SI MYSLÍŠ O BRNĚNSKÉ SCÉNĚ?
M: MCs – líbí se mi v Brně pár lidí, jako je třeba ALAN, NAJM, TÁBEC. NAŠE VĚC není zrovna moje krevní skupina, ale respektuji je.
DJs – na prvním místě je moje crew. OPIA je v klidu a SHYONE na sobě musí ještě pracovat.
B-BOYS – určitě BEAT UP, BBG.
GRAFFITI – BHB, ODA, ORF, CFM, ACL, CML, ARM.

D: CO PRO TEBE ZNAMENÁ HIP HOP?
M: Graffiti, DJs, MCs, B-boys . . . Writers největší respekt.

D: CO BATTLE?
M: Určitě zábava a mnoho zkušeností do turntablism, mnoho inspirace a experimentů.

D: BYL JSI UŽ NA NĚJAKÝM ?
M: Jo, byl jsem na HEY PANE DJ 2000 v Praze v Depu, byl jsem 3. a myslím, že to bylo v pohodě. Trochu tam byl prolém organizační.

D: JACÍ DJs TĚ INSPIRUJÍ?
M: Vlastně všichni, někteří méně, druzí víc. Např.: Q-BERT, A-TRACK, BABU, ALLIES, EXCESS, NANDO, MELO-D, D-STYLES, DOPEY . . .

D: NÁZOR NA ČESKOU DJ SCÉNU?
M: Nejhůře rozvinutý element český hip hop scény.

D: JAK DLOUHO HRAJEŠ A DALO TI TO NĚCO?
M: Hraju asi 5 let a před rokem jsem začal hrát jen hip hop a začal jsem se zajímat o turntablism. A to je teď můj život.

D: PORAĎ NĚCO ZAČÍNAJÍCÍM DJs.
M: Cvičit . . .

D: JAKÉ SVÉ VYSTOUPENÍ SI NEJVÍC CENÍŠ?
M: Není jich zas tolik, aby se to dalo posuzovat.

D: BYL JSI UŽ NĚKDY NA DMC, ITF?
M: Jo, na DMC 2000 FINALE.

D: SOUTĚŽIL JSI?
M: Ne protože u nás není DMC. Podmínka je, že musí být v zemi odkud pocházíš. No a u nás už DMC není od roku 1994. Tak jsem se jel jen podívat.

D: JAKÝ TO BYLO?
M: Šíleny, moc se to nedá popsat.

D: PLÁNY DO BUDOUCNA?
M: Nevím, to se ještě uvidí jak to celý půjde dál. Možná nějaký cuty pro PANT.

D: POSLEDNÍ SLOVA . . .?
M: Respekt: QUESTIONPEOPLE, BHB, PANT, CHOCOLATIC, BEAT UP a všem writers.

D: WHO IS YOUR CREW?
M: My name is MEHDI and I call myself so too. Members of my crew QUESTIONTURNTABLIST are FIVE andARSEN.

D: WHAT IS THE SPECIALIZATION OF YOUR CREW?
M: Turntablism.

D: HOW WOULD YOU DEFINE IT?
M: It's like playing a musical instrument. We use a turntable and a mixer instead of a musical instrument.

D: WHAT DO YOU THINK ABOUT CULTURAL LIFE IN BRNO?
M: MCs - I like a few people in Brno e.g. ALAN, NAJM, TABEC, NASE VEC is not exactly my cup od tea, but I respect them.
DJs - my crew is the best. OPIA is all right, SHYONE could do with some improvement.
B-BOYS - surely BEAT UP, BBG.
GRAFFITI - BHB, ODA, ORF, CFM, ACL, CML, ARM

D: WHAT DOES HIP HOP MEAN FOR YOU?
M: Graffiti, DJs, MCs, B-boys...To writers the biggest respect.

D: WHAT ABOUT BATTLE?
M: Definitely fun and many experiments for turntablism, plenty of experiments and inspiration.

D: HAVE YOU EVER BEEN AT SOME?
M: Yes, I have been a HEY PANE DJ 2000 in Praque in Depo, I won 3. place and it was all right. There was a small problem with the organisation.

D: WHO INSPIRES YOU FROM DJs?
M: Actually everyone. Some less, some more. E.g. Q-BERT, A-TRACK, BABU, EXCESS,NANDO, MELO-D, D-STYLES, DOPEY.....

D: YOUR OPINION ON CZECH DJs?
M: The least developed element in the field of czech hip hop.

D: HOW LONG HAVE YOU PLYED AND HAS BEEN USEFUL FOR YOU?
M: I have been playing for 5 years, an year ago I started to play only hip hop and I started to be interested in turntablism. And now it's my life.

D: GIVE SOME ADVICE TO BEGINNERS I DJing.
M: Practise....

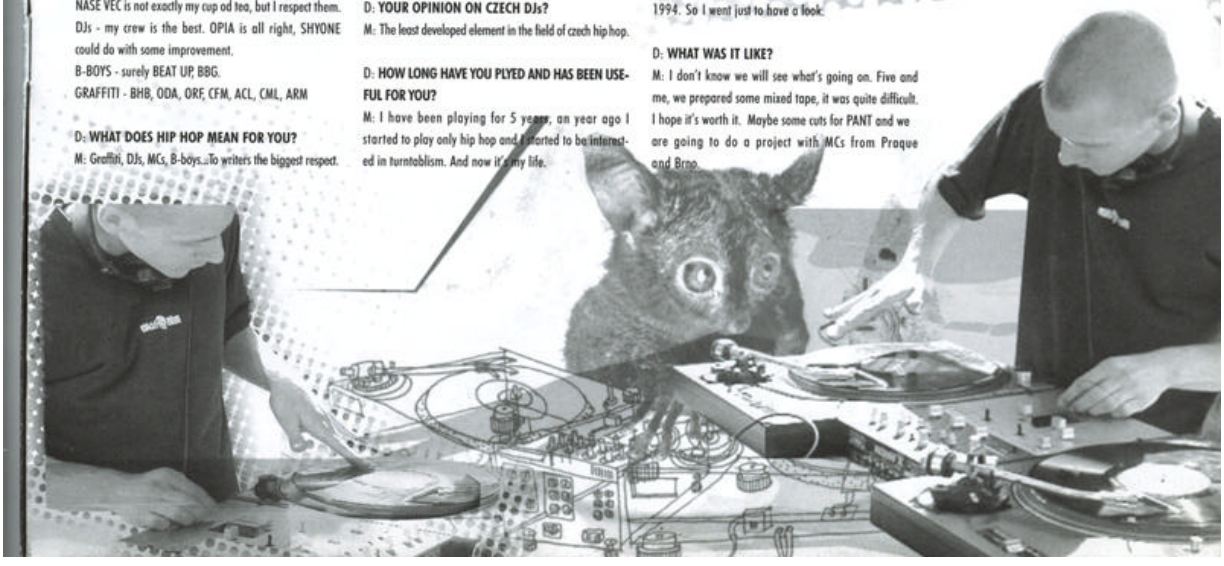
D: WHICH OF YOUR PERFORMANCES WAS THE MOST IMPORTANT FOR YOU?
M: There were not so many so I can't really judge.

D: HAVE YOU EVER BEEN AT DMC, ITF?
M: Yes, at the DMC 2000 FINALE

D: DID YOU COMPLETE?
M: No, because in our country there isn't any DMC. The condition is there has to be one in the country where you are from. And in Czech we don't have DMC since 1994. So I went just to have a look.

D: WHAT WAS IT LIKE?
M: I don't know we will see what's going on. Five and me, we prepared some mixed tape, it was quite difficult. I hope it's worth it. Maybe some cuts for PANT and we are going to do a project with MCs from Praque and Brno.

D: Any last words?
M: Respect: QUESTIONPEOPLE, PANT CHOCOLATIC, BEAT UP and all writers.

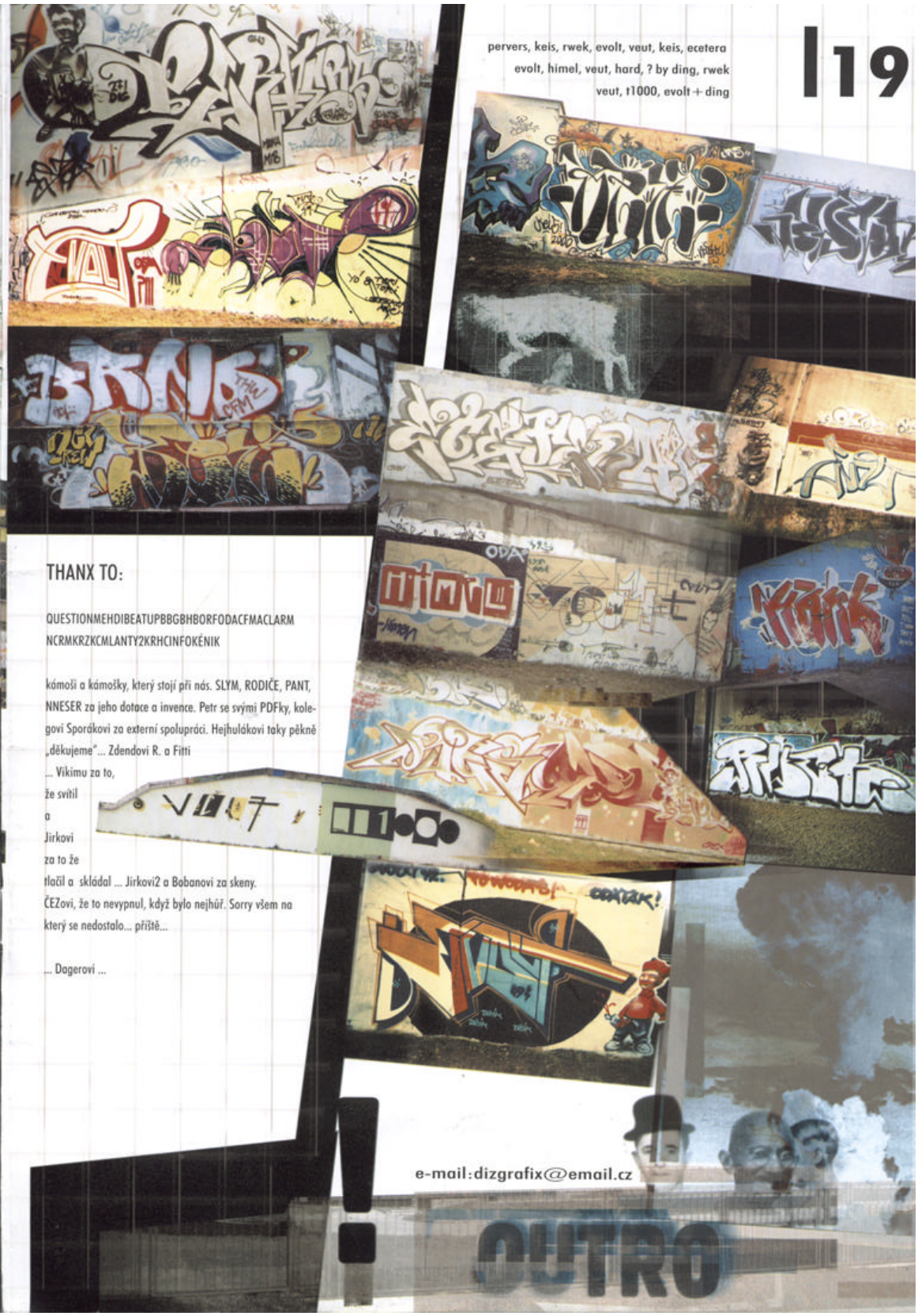


MK
CSM
TWO

veut
ris
arie
joder
rwek
1000
wisk
y2k
bhb

acl, ris, arie, veut, rent, rwek, 49s, arie

pervers, keis, rwek, evolt, veut, keis, ecetera
evolt, himel, veut, hard, ? by ding, rwek
veut, t1000, evolt + ding



THANX TO:

QUESTIONMEHDIBEATUPBBGBHBORFODACFMACLARM
NCRMKRZKCMLANTY2KRHCINFOKÉNIK

kámoši a kámošky, který stojí při nás. SLYM, RODIČE, PANT, NNESER za jeho dotace a invence. Petr se svými PDFky, kolegovi Sporákovi za externí spolupráci. Hejhulákovi taky pěkně „děkujeme"... Zdendovi R. a Fitti

... Vikimu za to, že svítil a Jirkovi za to že tlačil a skládal ... Jirkovi2 a Babanovi za skeny. ČEZovi, že to nevypnul, když bylo nejhůř. Sorry všem na který se nedostalo... příště...

... Dagerovi ...

e-mail:dizgrafix@email.cz

OUTRO

acl
wodas
ding
ris
bhb
cfm
veut
? by arie
..WINTERFRESH!!